

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVI, nº 4

CONTENIDO

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA
(Madrid, 3-10 / 04 / 1992)

«CULTURAS MUSICALES DEL MEDITERRÁNEO
Y SUS RAMIFICACIONES»

FREE PAPERS / COMUNICACIONES LIBRES

I: ASIA Y RELACIONES ASIA-EUROPA	1881
Gretel SCHWÖRER-KOHL: Animistische Vorstellungen in der Kunstmusik Thailands an Beispielen der Trommelverehrung im Pi Phat-Orchester	1881
Lulu Huang CHANG: Cross-Cultural Musical Processes and Results. Music along the Silk Route (from Second Century B.C. to Tenth Century A.D.)	1888
Kii-Ming LO: New Documents on the Encounter between European and Chinese Music.....	1896
Miao JING: Italian Violin Music in China	1912
II: MÚSICA ISLÁMICA Y JUDÍA Y SU RELACIÓN CON LO HISPÁNICO.....	1917
Delia COHEN and Ruth KATZ: Musico-Poetic Arabic Traditions: A Comparison between the Oral Palestinian and the Written Medieval Spanish.....	1917

Gabriele BRAUNE: The Spreading of the <i>Muwaššah</i>	1930
Manuela CORTÉS GARCIA: Vigencia de la transmisión oral en el Kunnāš al-Ḥā'ik (Cancionero de al-Ḥā'ik).....	1942
III: TRADICIONES MUSICALES DEL ÁMBITO MEDITERRÁNEO	1953
Marcello SORCE KELLER: Pop Music from The Mediterranean: Some Remarks Concerning Forms of Culture Contact	1953
Tullia MAGRINI: Processo compositivo e prassi esecutiva nella musi- ca vocale di tradizione orale: due esempi di comportamento musicale nella realtà mediterranea	1960
Warwick EDWARDS: Parallel Performance Traits in medieval and modern traditional Mediterranean Song	1979
Joaquina LABAJO VALDÉS: Política y usos del folklore en el siglo XX español	1988
Nadya BOUZAR-KASBADJI: Francisco Salvador-Daniel. Pélerin des Musiques Méditerranéennes Anciennes	1998
IV: DANZAS TRADICIONALES.....	2017
María Encina CORTIZO: El bolero español del siglo XIX: estudio for- mal.....	2017
Samuel CLARO-VALDÉS: Orígenes arábigo-andaluces de la cueca o chilena	2027
Issam EL-MALLAH: Dance as a Component Part of Music Genres in the Countries of the Arabian Gulf	2043
V: MÚSICA FOLKLÓRICA DE AMÉRICA LATINA	2055
Susana FRIEDMANN: In search for a common past: romancero and festive song in the Colombian Pacific Lowlands: a case study. The music of the Festive Songs of Barbacoas	2055
José PEÑÍN: Polifonía popular a tres voces, una superpervivencia medieval-renacentista en los Tonos de Velorio de los Llanos colombo-venezolanos	2064
John KOEGEL: Mexican-American Music in Nineteenth-Century California: The Lummis was Cylinder Collection at the Southwest Museum, Los Angeles	2080
Carlos Alberto COBA ANDRADE: Los reductores de cabezas huma- nas, untsuri shuar y achuar de la región amazónica ecuatoriana: sus manifestaciones dancísticas y etnomusicales	2096

VI: MÚSICA INDÍGENA AMERICANA.....	2113
Benjamín YÉPEZ: El Camino de las Sombras: la música de los Guahibo.....	2113
Bernardo ILLARI: Presencia guaraní en la música de las misiones	2126
Jorge Luis ACEVEDO VARGAS: Lo afro, lo hispánico y lo indígena en el sincretismo de las principales festividades costarricenses de origen colonial	2133
VII: MÚSICA POPULAR DE LAS AMÉRICAS	2147
Enrique Guillermo CÁMARA DE LANDA: Tango «de ida y vuelta»	2147
Christophe PIRENNE: Formules homériques et musique religieuse afro-américaine	2170
VIII: TEORÍA MUSICAL: ANTIGÜEDAD-RENACIMIENTO	2181
TSUGAMI Eisuke: Influences of Aristotle's <i>De Anima</i> on European Musical Sensitivity	2181
Don HARRÁN: The Musical Encomium: Its Origins, Components and Implications.....	2187
Yves-François RIOU: La musique et la poésie latine classique dans le Haut-Moyen Âge	2198
Maria T. ANNONI and Kathleen E. NUCCIO: Gender As Text and Subtext: The Case of Renaissance Music Pedagogy.....	2210
IX-XI: CANTO LITÚRGICO	2229
Paul Anthony Luke BONCELLA: Toward a New Recension of the Frankish-Gregorian <i>Antiphonale Missarum</i>	2229
Olivier CULLIN: Richesse et diversité de la tradition liturgique hispanique: l'exemple des <i>Psallenda</i> et des <i>Laudes</i> de Carême	2246
Susana ZAPKE: Procesos asimilativos del nuevo repertorio franco-romano en el norte de la península	2257
Marie-Noël COLETTE: Le choix de Si et Mi dans les graduels aquitains (XI-XII ^{ème} siècles).....	2268
Carmen RODRÍGUEZ SUSO: La notación aquitana en el País Vasco (siglos XII-XVI)	2297
Kathleen E. NELSON: Duration and the Plica. Plainchant in Spain during the Fifteenth Century and the First Half of the Sixteenth Century.....	2306

Stefan ENGELS: Melodische notation in Handschriften mit Deutschen Neumen	2316
Barbara HAGGH: Medieval Plainchant from Cambrai. A Preliminary List of Hymns, Alleluia Verses and Sequences	2326
Màrius BERNADÓ: Sobre el origen y la procedencia de la tradición himnódica hispánica a fines de la edad media	2335
XII: TROVADORES - TROVEROS Y CANTIGAS	2355
Elizabeth AUBREY: Literacy, Orality, and the Preservation of French and Occitan Medieval Courtly Songs	2355
Dorothy KEYSER: Literacy and Orality in the Secular Music of Thirteenth Century France: The Evidence of the «Adam de la Halle» Manuscript.....	2367
Domingo PALACIO: Variantes musicales existentes en las diferentes estrofas de las Cantigas de Santa María, según el código de El Escorial T.I.I	2390
XIII: POLIFONÍA MEDIEVAL (ARS ANTIQUA - ARS NOVA)	2395
Marie Louise GÖLLNER: The Third Rhythmic Mode in the Thirteenth and Fourteenth Centuries	2395
Christian BERGER: Das Zusammenspiel von Hexachordsystem und Modus am Beispiel der Motette <i>Tuba / In arboris / Virgo sum</i> von Philippe de Vitry	2410
Andrew TOMASELLO: Science, Philosophy, Musicology, Tadpoles, and Frogs.....	2421
Alberto M. PIZZAIA: Closer Correspondence between works of Trecento music and their cultural and political environment	2437
Karl KÜGLE: A fresh Look at the liturgical Settings in Manuscript Ivrea, Bibl. Cap. 115	2452
Eugeen SCHREURS: Music at the Collegiate Church of Tongeren and the School of Liège in the late Middle Ages	2476